



**Serviço Público Federal  
Universidade Federal do Pará  
Campus Universitário de Abaetetuba  
Faculdade de Ciências da Linguagem  
Cursos de Letras – Espanhol**

**MITOS CAMETAENSES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA  
DE E/LE**

**RANIELLE FERREIRA DOS SANTOS**

Cametá-PA  
2023

**MITOS CAMETAENSES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA  
DE E/LE**

RANIELLE FERREIRA DOS SANTOS

Trabajo de finalización del Curso de Letras/Español en la Universidad Federal do Pará (Ufpa) -Campus Cametá, como requisito para la obtención de la Licenciatura en Letras/Español bajo la dirección de Prof<sup>o</sup> Rosana Moraes Pascoal.

**Tutora:**

**Rosana Moraes Pascoal**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD  
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Pará  
Gerada automaticamente pelo módulo Ficat, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)**

---

S237m Santos, Ranielle Ferreira dos.  
Mitos Cametaenses: : una propuesta didáctica para la enseñanza  
de E/LE / Ranielle Ferreira dos Santos. — 2023.  
16 f. : il.

Orientador(a): Prof<sup>ª</sup>. MSc. Rosana Moraes Pascoal  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade  
Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba, Curso de  
Língua Espanhola, Abaetetuba, 2023.

1. Mito. 2. Cametá. 3. Propuestas didácticas para la  
enseñanza del español. I. Título.

CDD 370.71

---

RANIELLE FERREIRA DOS SANTOS

**MITOS CAMETAENSES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE E/LE**

Trabajo de finalización del Curso de Letras/Español en la Universidad Federal do Pará (Ufpa) -Campus Cametá, como requisito para la obtención de la Licenciatura en Letras/Español bajo la dirección de Prof<sup>o</sup> Rosana Moraes Pascoal.

BANCA EXAMINADORA:

---

Prof. MSc: Rosana Moraes Pascoal.

---

Prof.:

---

Prof.:

# MITOS CAMETAENSES: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE E/LE

Ranielle Ferreira dos Santos<sup>1</sup>

## RESUMEN

La realización de esta pesquisa buscó manejar una propuesta didáctica para la enseñanza de E/LE en el nivel fundamental a partir de los mitos cametaenses. A través de este estudio se mostrará la importancia de los mitos en la vida cotidiana del pueblo cametaense y que los mismos pueden servir de apoyo para trabajar didácticamente la enseñanza de E/LE, ya que además de valorar la cultura local y, el uso de los mismos permitirá al alumno comprender la lengua meta desde su realidad, haciendo que la enseñanza sea más significativa. El boto namorador y Matinta Pereira fueron los mitos seleccionados para desarrollar la propuesta didáctica, fueron seleccionados de estudios bibliográficos. Autores como Eliade (1972), Vygotsky (1998), Mocbel (2009) sirvieron de base teórica. Se enfatiza que esto será de gran relevancia personal, ya que traerá una gama de aprendizaje a lo que se ha investigado y también será importante en el campo social, ya que se cree que traerá contribuciones al proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Palavras clave:** Mito; Cametá; Propuestas didácticas para la enseñanza del español.

## RESUMO

A realização desta pesquisa buscou desenvolver uma proposta didática para o ensino de E/LE no nível fundamental a partir dos mitos cametaenses. Por meio deste estudo se mostrará a importância dos mitos na vida cotidiana do povo cametaense e que os mesmos podem servir como apoio para trabalhar didaticamente o ensino de E/LE, pois além de valorizar a cultura local e, a utilização dos mesmos possibilitarão ao aluno compreender a língua meta a partir de sua realidade, tornando assim, o ensino mais significativo. O boto namorador e Matinta Pereira foram os mitos selecionados para se desenvolver a proposta didática, os mesmos foram selecionados a partir de estudos bibliográficos. Autores como Eliade (1972), Vygotsky (1998), Mocbel (2009) serviram como embasamento teórico. Ressalta-se que esta será de grande relevância pessoal, pois trará uma gama de aprendizado diante do que foi pesquisado

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras – Língua Espanhola pela Universidade Federal do Pará – Campus Cametá, endereço eletrônico: ranielleferreira23@gmail.com

e, terá ainda importância no campo social, pois acredita-se que trará contribuições para o processo de ensino e aprendizagem.

**Palavras chave:** Mitos; Cametá; Propostas didáticas ao ensino de espanhol.

## 1 INTRODUCCIÓN

Los mitos son narraciones de tradición oral que explican los diferentes fenómenos naturales y sobrenaturales utilizando un lenguaje simbólico. Forman parte del imaginario popular y se perpetúan de generación en generación en diferentes sociedades como una forma de mantener viva la cultura de un pueblo. Se sabe, por lo tanto, que los mitos vienen incluso antes que la Filosofía y la Ciencia, es decir, fueron creados por el hombre en un intento de explicar todo lo que le rodea. Según Eliade (1972), “el mito en muchas sociedades estaba vivo, ya que proporcionaba un modelo de conducta, dando un sentido y valor a la existencia humana”<sup>2</sup>.

Los mitos están presentes en la sociedad hasta el día de hoy, incluso en la ciudad de Cametá, que es una ciudad histórica con un enorme bagaje cultural. En vista de esto, se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera el uso de los mitos cametaenses pueden contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de E/LE? Por lo tanto, se cree que el uso de mitos en las clases de español traerá contribuciones significativas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje; el estudio de los mitos además de enfatizar la riqueza y pluralidad de la cultura local proporcionará un diálogo entre diferentes culturas, además, su inserción en las clases de español permitirá a los estudiantes conocer y mantener viva la cultura local.

En esta perspectiva, este artículo tiene como título "Mitos cametaenses: una propuesta didáctica para la enseñanza de E/LE" en la que surgió de algunas materias estudiadas en la Academia, donde fue posible estudiar los mitos cametaenses, de ahí el interés en elaborar una propuesta didáctica para la enseñanza de E/LE en la escuela primaria. En este sesgo se esbozaron algunos objetivos, siendo el general elaborar propuesta didáctica para la enseñanza de E/LE a partir del uso de mitos cametaenses. Y los específicos, conocer el sentido del mito; fomentar el uso de los mitos cametaenses en la enseñanza de la lengua española; manejar propuestas didácticas desde la cultura de los mitos cametaenses para aprender español.

---

<sup>2</sup> O mito em muitas sociedades estava vivo, pois fornecia um modelo de comportamento, dando sentido e valor à existência humana.

Esta es una investigación bibliográfica con un enfoque cualitativo, donde algunos autores como Eliade (1972), Vygostsky (1998) sirvieron como base teórica, además, se hicieron estudios en artículos científicos ya publicados. Sobre la investigación bibliográfica, Gil dice que,

[...] La investigación bibliográfica se desarrolla en material ya elaborado constituido principalmente por libros y artículos científicos. Su propósito es poner en contacto al investigador con el que ya se ha producido y ya se ha registrado sobre el tema de la investigación. Estas ventajas revelan el compromiso de la calidad de la investigación (GIL, 2002, p.44-45).<sup>3</sup>

Por lo tanto, la investigación bibliográfica dará el norte a seguir, a través de la profundización teórica que permitirá un mayor conocimiento sobre el objeto investigado, Fonseca (2002), dice:

[...] A partir del levantamiento de referencias teóricas ya analizadas, y publicadas por medios escritos y electrónicos, como libros, artículos científicos, páginas web. Cualquier trabajo científico comienza con una investigación bibliográfica, que permite al investigador saber lo que ya se ha estudiado sobre el tema. Sin embargo, existe una investigación científica que se basa únicamente en la investigación bibliográfica, buscando referencias teóricas publicadas con el objetivo de recopilar información o conocimiento previo sobre el problema sobre el que se busca la respuesta.<sup>4</sup>

De ahí que, es crucial que el investigador se apropie de la lectura ampliando sus conocimientos y sistematizando así el material que será analizado. Sin embargo, al realizar una investigación bibliográfica, el investigador debe leer, reflexionar y escribir sobre lo que estudió, dedicarse al máximo a reconstruir la teoría y mejorar los fundamentos para que pueda hacer inferencias cualitativas sobre el objeto. Sobre el método cualitativo, Oliveira (2002, p. 55) refuerza que:

El método cualitativo se refiere al nivel de evaluación de la pertinencia y al significado de los problemas abordados. El método cualitativo se utiliza para describir, informar, comprender y clasificar numerosamente lo que los autores o

---

<sup>3</sup> [...] a pesquisa bibliográfica é desenvolvida em material já elaborado constituído principalmente de livros e artigos científicos. Sua finalidade é colocar o pesquisador em contato com o que já se produziu e já se registrou a respeito do tema da pesquisa. Tais vantagens revelam o compromisso da qualidade da pesquisa (Gil, 2002, p.44-45).

<sup>4</sup> [...] A partir do levantamento de referenciais teóricos já analisados, e publicados por meios escritos e eletrônicos, como livros, artigos científicos, páginas web. Qualquer trabalho científico começa com uma investigação bibliográfica, que permite ao pesquisador saber o que já foi estudado sobre o assunto. No entanto, há uma pesquisa científica que se baseia exclusivamente na pesquisa bibliográfica, buscando referenciais teóricos publicados a fim de coletar informações ou conhecimentos prévios sobre o problema sobre o qual se busca a resposta.

expertos escriben sobre un tema determinado. Sin embargo, establece una serie de correlaciones para terminar dando un punto inclusivo.<sup>5</sup>

En general, se enfatiza que la investigación cualitativa estrecha los lazos entre el investigador y el objeto de estudio, haciéndola más significativa, permitiendo al investigador compartir sentimientos y emociones durante la investigación. Minayo (2003, p. 16-18) añade, que "es el camino del pensamiento a seguir. Ocupa un lugar central en la teoría y es básicamente el conjunto de técnicas a adoptar para construir la realidad"<sup>6</sup>. Por lo tanto, la investigación cualitativa es una actividad del campo científico que busca la construcción de la realidad a partir de los hechos.

Precisamente su estructura está organizada de la siguiente manera: En la sección 2 hará un estudio sobre el concepto, función y naturaleza de los mitos, una discusión que conducirá a una importante reflexión y comprensión, en la subsección 2.1 se tratarán los mitos cametaenses y se presentarán los mitos a partir de los cuales se elaboró la propuesta didáctica, en la sección 3 se discutirá sobre la ciudad de Cametá, haciendo un enfoque sucinto desde su fundación hasta nuestros días, teniendo en cuenta su aspecto histórico y cultural.

A continuación, en la sección 4 se destacará la vida y obra del autor Alberto Moia Mochel, un notable cametaense, apasionado por su cultura y su gente, pasó su vida retratando la historia de su ciudad y sus manifestaciones culturales y artísticas. En el apartado 5 se abordará el enfoque socio-interaccionista, donde a partir de este se elaborará una propuesta didáctica para el aprendizaje del español en primaria.

Por lo tanto, se enfatiza que esta investigación es de gran relevancia, porque se cree que traerá una gama de aprendizajes frente a lo que se investigará y también importante en el campo social, porque traerá grandes contribuciones al proceso de enseñanza del aprendizaje.

## **2 MITOS: CONCEPTO, FUNCIÓN E NATURALEZA**

Los mitos forman parte del imaginario popular basado en creencias y supersticiones, donde a través de estos la cultura se transmite oralmente de generación en generación, manteniendo vivos los hábitos, creencias y costumbres de un pueblo. Por su vez, la palabra mito es de origen griego *MYTHOS*, y se puede decir que está cargada de significados. Para

---

<sup>5</sup> O método qualitativo refere-se ao nível de avaliação da relevância e significância dos problemas abordados. O método qualitativo é usado para descrever, informar, entender e classificar numerosamente o que autores ou especialistas escrevem sobre um determinado tópico. No entanto, estabelece uma série de correlações para acabar dando um ponto inclusivo.

<sup>6</sup> É o caminho do pensamento a seguir. Ocupa um lugar central na teoria e é basicamente o conjunto de técnicas a serem adotadas para a construção da realidade.

una mejor comprensión, el mito aquí será explicado en cuanto a su concepto, función y naturaleza. Además, según el diccionario de La Rae, mito significa:

1.m. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. 2.m. Historia ficticia o personaje literario o artístico que encarna algún aspecto universal de la condición humana. 3.m. Persona o cosa rodeada de extraordinaria admiración y estima. 4. m. Persona o cosa a la que se atribuyen cualidades o excelencias que no tiene. (DICCIONARIO VIRTUAL LA RAE).

Como se puede observar el mito se constituye en un género narrativo, en el que narra, por ejemplo, la historia de algo o alguien. Así, el mito conduce a un giro en el tiempo, a una cultura donde el surgimiento de los dioses, héroes y fenómenos de la naturaleza fueron explicados por el hombre sin ninguna prueba científica. Por lo tanto, Eliade señala que:

La definición que, personalmente, me parece la menos imperfecta, porque es la más amplia, es esta: el mito cuenta una historia sagrada, relata un evento ocurrido en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso del "principio". En otras palabras, el mito narra cómo, gracias a las hazañas de entidades sobrenaturales, surgió una realidad, ya sea una realidad total, el cosmos o simplemente un fragmento, una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es siempre, por lo tanto, la narrativa de una "creación": relata cómo algo se produjo y comenzó a ser. El mito habla sólo de lo que realmente ocurrió, de lo que se manifestó plenamente. (ELIADE, 1972, p.11)<sup>7</sup>

A partir de la explicación del diccionario de La Rae y la declaración de Eliade, se enfatiza que el mito es una narración tradicional con carácter explicativo, por lo tanto, busca explicar los principales eventos de la vida, los fenómenos de la naturaleza, el origen del mundo y el hombre. Con la relación a la función del mito, Eliade (1972, p.19) afirma que "El mito desempeña una función indispensable: expresa, alaba y codifica la creencia, salvaguarda e impone principios morales, garantiza la eficacia del ritual y ofrece reglas prácticas para la guía del hombre".<sup>8</sup>

En cuanto a su naturaleza el mito se clasifica en cosmogónico, de origen y escatológico. El término "cosmo" se refiere, al Universo, y "gonia", generación o creación.

---

<sup>7</sup> A definição que, pessoalmente, me parece a menos imperfeita, por ser a mais ampla, é esta: o mito conta uma história sagrada, relata um evento que ocorreu no tempo primordial, o tempo fabuloso do "princípio". Em outras palavras, o mito narra como, graças às façanhas de entidades sobrenaturais, uma realidade emergiu, seja ela uma realidade total, o cosmos ou simplesmente um fragmento, uma ilha, uma espécie vegetal, um comportamento humano, uma instituição. É sempre, portanto, a narrativa de uma "criação": relata como algo surgiu e começou a ser. O mito fala apenas do que realmente aconteceu, do que foi plenamente manifestado. (ELIADE, 1972, p.11)

<sup>8</sup> El mito cumple una función indispensable: expresa, exalta y codifica la creencia, salvaguarda e impone principios morales, garantiza la eficacia del ritual y ofrece reglas prácticas para la guía del hombre".

Según el diccionario La Rae, el término cosmogonía significa, 1.f. Reportaje mítico relacionado con los orígenes del mundo. 2. F. Teoría científica que trata del origen y la evolución del universo.

Todavía cabe señalar que el término cosmogonía está relacionado con el origen del universo y también con el hombre. En lo que sigue, Eliade enfatiza que,

Toda historia mítica que retrata el origen de algo presupone y prolonga la cosmogonía. Desde el punto de vista de la estructura, los mitos de origen están homologados al mito cosmogónico. Siendo la creación del mundo por excelencia, la cosmogonía se convierte en el modelo ejemplar para todo tipo de "creación".<sup>9</sup>

Por esto, es el papel de la cosmogonía aclarar la creación del universo y la existencia humana. Los mitos de origen son hiatos simbólicos que narran acontecimientos de un pasado lejano, dan sentido a la vida del presente, porque se explican la manera que el mundo y todos los seres llegaron a existir. Y sobre los mitos de naturaleza escatológica, cuentan historias sobre el fin del mundo. Para este estudio se trabajarán los mitos de origen que hacen parte de escenario de imaginario popular de la cultura cametaense.

## 2.1 Mitos Cametaenses

Cametá lleva un rico bagaje cultural construido a lo largo de sus casi 400 años. Es una ciudad histórica y formada por un pueblo que transmite sus creencias y tradiciones a lo largo de los años. Esta transmisión tiene lugar oralmente o por escrito, por lo que en este artículo se destacará el autor de Cametaense Alberto Moia Mocbel, quien en sus libros relata, por ejemplo, la historia de la ciudad y también sus manifestaciones artísticas y culturales. En esta perspectiva, dos mitos serán trabajados aquí como una propuesta didáctica para la escuela primaria, porque se cree que pueden contribuir significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de E/Le, además de preservar y mantener viva la cultura local.

Delante de la propuesta fue hecha la selección de algunos cuentos cametaenses, encontrados en las obras Lembranças e Esperanças (1996) y Luzes da Inspiração (2009), del escritor cametaense Alberto Moia Mocbel y, los mismos serán presentados a seguir.

El boto namorador- o boto es un ser acuático típico de la región amazónica y según el imaginario popular, en las noches de luna llena, se convierte en un hombre hermoso y así

---

<sup>9</sup> Toda história mítica que retrata a origem de algo pressupõe e prolonga a cosmogonia. Do ponto de vista da estrutura, os mitos de origem são homologados ao mito cosmogônico. Sendo a criação do mundo por excelência, a cosmogonia torna-se o modelo exemplar para todos os tipos de "criação".

encanta a las mujeres, específicamente a las más jóvenes. Hay muchas versiones de esta leyenda en la región, por ejemplo, la versión en la que el oporto es el protector del río. Como protector de las vidas que vive en él, el botón castiga a todas las personas, que de alguna manera dañan la vida marina.

Matinta Pereira- al igual que el boto, esta es una leyenda que tiene muchas versiones contadas en diferentes regiones de Brasil. Según el autor cametaense, Matinta Pereira es una anciana señora que sale en el silencio de la noche soltando algún silbido horrible y sólo para cuando la gente dice que viene por la mañana a tomar café y conseguir tabaco. Así todos creían que la primera persona a llegar al día siguiente era la Matinta Pereira

Los mitos brevemente descritos anteriormente forman parte de una cultura que ha ido resistiendo a lo largo del tiempo y el escenario de la misma es la ciudad de Cametá-PA.

### **3 CAMETÁ, LA PERLA DE TOCANTINS**

Cametá es una de las ciudades más antiguas de la región amazónica, ubicada en el noreste de Pará a una distancia de aproximadamente 150 km de Belém, capital de Pará. En el año 2021, su población estimada era de 140.814 habitantes, distribuidos en el centro de la ciudad y también en los distritos rurales. Ubicado en la margen izquierda del río Tocantins, la ciudad limita al norte con el municipio de Limoeiro do Ajuru al sur con Mocajuba al este con Igarapé-Miri y al oeste con Oeiras do Pará.<sup>10</sup>

La actual ciudad de Cametá, antiguamente Vila Viçosa de Santa Cruz, fue fundada por Feliciano Coêlho de Carvalho el 24 de diciembre de 1635 y su nombre es de origen tupí "Caá" (arbusto, bosque) y "mutá o muta" (paso, plataforma, elevación), por lo que Cametá significa "paso en el bosque". Cuando los colonizadores llegaron al territorio cametaense, la región ya estaba habitada por nativos "camutás", así llamados por los tupinambás, pues vivían en casas que construían en las copas de los árboles, estrategia que utilizaban para facilitar la caza de animales.

Como una de las ciudades más antiguas de la región, Cametá tiene una conexión muy fuerte con la historia del Estado, pues, fue escenario de numerosos conflictos, entre ellos, el Cabanagem<sup>11</sup>. Además, fue la primera provincia de Grão-Pará en adherirse a la

---

<sup>10</sup> Informaciones adquiridas del website <https://prefeituradecameta.pa.gov.br/o-municipio/historia/> - Acceso en: 15 de fevereiro de 2023.

<sup>11</sup> Movimento popular que tomou conta do Pará em 1835.

Independencia de Brasil. La ciudad es, por lo tanto, la única en Pará que tiene un monumento en honor a la resistencia de la Cabanagem.

Gracias a la belleza de su aspecto geográfico, la ciudad de Cameté fue titulada la Perla de Tocantins, posee un patrimonio cultural envidiable que es necesario preservar en su literatura, poesía, música, danza, dialecto, arte, creencia, religiosidad, etc. En ese sentido, es el municipio más antiguo y tradicional de los demás ubicados sobre el río Tocantins, la misma también es considerada la Tierra de los Notables por su vasta lista de personajes ilustres que han formado parte de su historia a lo largo del tiempo, entre ellos Alberto Moia Mocbel.

#### **4 ALBERTO MOIA MOCBEL: UN NOTABLE CAMETAENSE**

Ilustre cametaense Alberto Moia Mocbel, nacido en 1931, hijo de Elias y Pretinha Mocbel, hermano de Domingos y José Mocbel. Estaba casado con la maestra Maria Amélia con quien tuvo cuatro hijos, Elias, Jorge, Lúcia y Vera. Mocbel, como se le conocía en la ciudad, fue escribano, alcalde por dos mandatos, servidor público, escritor, poeta, compositor, dramaturgo, historiador, cuentista, entre otras profesiones.

Amante del carnaval, el arte, la cultura y su gente, Alberto fue el creador del “Jardim dos Artistas”, un lugar dedicado a honrar a los personajes ilustres de Cameté. Escritor de varios libros que retratan y veneran la historia y la vida cotidiana de su pueblo, entre ellos: Ecos Cametaenses (1985), Recordações e Saudades (1988), Lembranças e Esperanças(1996), Luzes da Inspiração(2009), Batendo Papo com a Saudade(2017), entre otros.

El escritor se ha convertido en un libro vivo e itinerante, muy buscado por estudiantes de todos los niveles educativos para entrevistas de trabajo sobre el municipio. A menudo, cuando le preguntaban de dónde procedía tanta inspiración, decía que no sabía, porque eso está más allá de su conocimiento. Así lo mismo se conoció como hacer doler los sueños para escribir una literatura encantadora, llena de esperanza.

Mocbel falleció el 15 de junio de 2020, a los 90 años<sup>12</sup>, dejando un enorme legado al pueblo de Cametaense. Hoy el auditorio principal de la UFPA Campus Cameté lleva su nombre y su busto se eleva en el Jardim de los Artistas, como homenaje a haber sido un notable cametaense. Cameté, por lo tanto, constituye uno de los pilares de la cultura de Pará y le toca a su gente no dejarla morir.

---

<sup>12</sup> Informaciones adquiridas del website <https://prefeituradecameta.pa.gov.br/o-municipio/historia/> - Acceso en: 15 de fevereiro de 2023.

Teniendo en cuenta la importancia de preservar la cultura cametaense, y aún, despertando en el docente la relevancia de trabajar los mitos en el aula, se intentó elaborar una propuesta didáctica desde el interaccionismo de Lev Vygotsky.

## **5 SOCIOINTERACCIONISMO Y DIDÁCTICA CON BASE EN LOS MITOS CAMETAENSES**

El teórico bielorruso, Lev Semiónovich Vygotsky, buscó estudiar y comprender cómo los seres humanos aprenden y se desarrollan. En esta perspectiva elaboró su corriente de pensamiento llamada Sociointeraccionismo. Esto se basa en el aprendizaje humano basado en su relación con el entorno social. Según Vygotski (1998) "el aprendizaje ocurre en la interacción, y no como resultado de ella, es decir, la interacción se constituye como el proceso de aprendizaje en sí".<sup>13</sup>

Frente a la perspectiva socio-interaccionista de Vygotsky, el aprendizaje es visto como un proceso central del desarrollo humano, llevando al individuo a apropiarse de sus conocimientos, habilidades, valores para interactuar con el entorno social donde se inserta.

Sin embargo, vale la pena mencionar que, para que la interacción suceda, se deben tener en cuenta algunos aspectos, entre ellos, la mediación, la valorización del conocimiento que surge de la realidad del estudiante, actividades que estimulan al estudiante a desarrollar un aprendizaje significativo.

Es importante saber que en un proceso de enseñanza aprendizaje para que el estudiante aprenda es valioso que haya una planificación constante y reorganización continua de experiencias significativas para los estudiantes, que a su vez es el sujeto activo de su proceso de aprendizaje y desarrollo, el maestro se convierte en el mediador, donde el mismo debe proponer desafíos a sus estudiantes, así como actividades grupales y así, su estrategia pedagógica será la mediación para la resolución de las actividades.

En este contexto, la evaluación de los estudiantes puede ocurrir durante el proceso de enseñanza, teniendo en cuenta su aprendizaje a partir de las propuestas que se están haciendo, el profesor mediador debe observar dónde el estudiante aún necesita ayuda para mejorar y buscar soluciones al problema.

Por tanto, se cree que el Sociointeraccionismo servirá como base pedagógica de suma importancia para trabajar la enseñanza de E/LE, ya que proporcionará nuevas

---

<sup>13</sup> A aprendizagem ocorre na interação, e não como resultado dela, ou seja, a interação se constitui como o próprio processo de aprendizagem.

posibilidades, reemplazando, por ejemplo, el modelo tradicional, que es el más adoptado por los profesionales de la educación cuando se trata de enseñar E/LE. Es así que aquí se presentará una propuesta didáctica para la escuela primaria a partir de los mitos cametaenses, donde se tendrán en cuenta algunos aspectos relevantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la LE.

### **5.1 Propuesta didáctica**

1. Tema: La enseñanza del español a través de los mitos cametaenses.
2. Objetivo general: Enseñar la lengua española utilizando los mitos cametaenses, centrándose en el desarrollo de la escritura y la oralidad.
3. Contenido: Género textual: mitos cametaenses "O boto namorador" y "Matinta Pereira".
4. Secuencia didáctica

Como ya se mencionó anteriormente, y esta investigación busca elaborar una propuesta didáctica para la enseñanza de E/LE a través de los mitos cametaenses, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrollará a partir de la realidad del aprendiz, en este sentido, la propuesta fue elaborada con base en los principios de la teoría sociocultural de Vygotsky.

La lección comenzará con una conversación con los estudiantes donde el maestro hará la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has oído hablar de mitos? ¿Qué sabes? Así, los alumnos podrán exponer sus conocimientos previos al respecto.

Después de este momento, el profesor explicará el tema a través de diapositivas, haciendo un planteamiento general del contenido a enseñar, y luego presentará los mitos cametaenses a trabajar.

Posteriormente, los estudiantes se dividirán en grupo para realizar una investigación de campo, donde se realizarán entrevistas a personas de diferentes edades sobre los mitos cametaenses El boto namorador y Matinta Pereira comprobando las diferentes formas que estos serán contados. Es importante que se hagan anotaciones relevantes para su posterior aplicación.

Con la investigación de campo realizada, el profesor volverá a hacer una breve discusión sobre lo que se recogió, y con la mediación del mismo los equipos deben organizar para la exposición que abordará el siguiente tema: "Contar o volver a contar un mito".

Para la presentación, los estudiantes deben elegir una de las versiones que han recopilado, traducir al español y organizar su presentación en forma de teatro. Los estudiantes

serán libres de montar sus trajes, así como el paisaje. Como soporte teórico, deben buscar las obras del autor cametaense Alberto Mocbel y otros autores locales que aborden el tema.

El profesor puede sugerir a los estudiantes que hagan sus presentaciones en el auditorio de la escuela, por ejemplo, y pueden invitar a toda la comunidad escolar a ver sus presentaciones. La evaluación puede ocurrir durante todo el proceso, teniendo en cuenta la participación y el desarrollo de los estudiantes.

## **6 CONSIDERACIONES FINALES**

A partir de los estudios realizados, se verificó la importancia de presentar y retratar los mitos cametaenses y así utilizarlos como soporte para elaborar propuestas didácticas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe destacar que se alcanzaron parte de los objetivos aquí propuestos.

A partir de Eliade, se entendió de manera significativa el mito como su concepto, función y naturaleza y, aún la importancia de ellos hasta nuestros días. Por lo tanto, se buscó estudiar los mitos cametaenses encontrados en las obras de Alberto Mocbel, un autor natural de la ciudad de Cametá y así hacer uso de los mismos en el contexto escolar para la enseñanza de E/LE.

Para aprender una lengua extranjera, el alumno necesita comprender el contexto en el que se inserta, y en este proceso de enseñanza el aprendizaje del profesor no puede ser guiado en la enseñanza sólo de gramática y vocabulario, porque la enseñanza de una lengua extranjera va mucho más allá del conocimiento lingüístico, y en esta perspectiva el profesor tiene un papel crucial que es el mediador, transformador, integrador, democrático y emancipador.

En conclusión, esta investigación traerá grandes contribuciones, ya que proporcionará a las personas algunos de los numerosos mitos que forman parte del escenario amazónico y del municipio de Cametá. Además, se pueden utilizar en centros educativos incluyendo, en todos los niveles educativos, sin duda, proporcionarán al profesorado un abanico de posibilidades para trabajar los contenidos de una manera más placentera, no sólo centrada en la gramática y la traducción, sino en otros aspectos relevantes dentro de la lengua meta, y lo más interesante es que los alumnos tendrán la oportunidad de estudiar desde su realidad lo que en consecuencia puede despertar en ellos un Mayor interés.

## 6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ELIADE, M. **Mito e realidade**. Ed. Perspectiva S. A. São Paulo. 1972.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. Ed. São Paulo: Atlas  
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Censo  
Brasileiro de 2021. **Pará: IBGE, 2021**.

MINAYO, M. C. De. S. (org.) **Pesquisa Social: Teoria, método e criatividade**. 22 Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

MOCBEL, A. M. **Lembranças e esperanças**. Ed. Grão-Pará. 1996.

\_\_\_\_\_ **Luzes da inspiração**. 1ª Ed. Cametá-PA, 2009.

REAL ACADEMIA ESPANOLA. **Cosmogonia**. In: diccionario de la lengua española. Disponible en: < <http://dle.rae.es/?id-B5/SCWU>>. Acceso en 14 de fevereiro de 2023.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Mito**. In: diccionario de la lengua española. Disponible en: < <http://dle.rae.es/?id-POMIWusPQMFC32>, Acceso en 14 de fevereiro de 2023.

VYGOTSKY, L. **A formação social da mente: o desenvolvimento do processo psicológicos superiores**. 6. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.