



**Serviço Público Federal
Universidade Federal do Pará
Campus Universitário de Abaetetuba
Faculdade de Ciências da Linguagem
Cursos de Letras – Espanhol**

**EL DISCURSO DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA MIRADA
LATINOAMERICANA**

SILVIA LETÍCIA DA CRUZ BRAGA

Cametá-PA
2023

SILVIA LETÍCIA DA CRUZ BRAGA

**EL DISCURSO DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA MIRADA
LATINOAMERICANA**

Trabajo de finalización del Curso de Letras/Español en la Universidad Federal do Pará (Ufpa) -Campus Cametá, como requisito para la obtención de la Licenciatura en Letras/Español bajo la dirección de Prof° Marco Chandia Araya.

Tutor:

Marco Chandia Araya

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Pará
Gerada automaticamente pelo módulo Ficat, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)**

B813e Braga, Sílvia Letícia da Cruz.
El discurso de las mujeres através de la poesía: : una mirada
latinoamericana / Sílvia Letícia da Cruz Braga. — 2023.
20 f. : il.

Orientador(a): Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade
Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba, Curso de
Língua Espanhola, Abaetetuba, 2023.

1. Mujer. 2. Poesía . 3. Escuela. I. Título.

CDD 801

SILVIA LETÍCIA DA CRUZ BRAGA

**EL DISCURSO DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA MIRADA
LATINOAMERICANA**

Trabajo de finalización del Curso de Letras/Español en la Universidad Federal do Pará (Ufpa) -Campus Cametá, como requisito para la obtención de la Licenciatura en Letras/Español bajo la dirección de Prof^o Marco Chandía Araya.

BANCA EXAMINADORA:

Prof^o Marco Antonio Chandía Araya

Prof^o

Prof^o

EL DISCURSO DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA MIRADA LATINOAMERICANA

Sílvia Letícia da Cruz Braga¹
Marco Chandía Araya²

RESUMEN

La presente investigación tiene como enfoque principal proponer una reflexión del pensamiento de la mujer como sujetas de sus propias historias. Con eso, presenta los resultados partiendo de una visión amplia y abierta con relación la voz de la mujer por medio de la poesía. De eso modo, comprendiese que es primordial abrir la posibilidad para discusiones y sugerir alternativas para llevar la referida temática para el ambiente escolar, con el intento de rescatar ideas que pueden estar silenciadas o simplemente desconocidas. La metodología de investigación está relacionada primeramente a los estudios teóricos, bibliográficos, basados en autores que demuestran sus luchas por conquistar los derechos feministas y valorar sus historias. También fue realizada una investigación de campo para descubrir como este tema es trabajado en la escuela. En el primer momento, fue trazado el trayecto referencial desarrollado por las criticas poéticas feministas. En seguida, las discusiones teóricas de estos pensamientos y hechos poéticos después en forma de palestra fueran presentadas búsquedas que viabiliza y tras para cerca de los alumnos con el objetivo de despertarlos a conocer el universo de la poesía. Por tanto, se puede concluir que la investigación es de gran importancia para entender como ocurre la expresión de la voz de la mujer por medio de la poesía. En definitiva, fue una posibilidad de impulsar para el interés poético.

Palabras clave: mujer; poesía; escuela.

RESUMO

O foco principal desta pesquisa é propor uma reflexão sobre o pensamento da mulher como sujeito de sua própria história. Com isso, apresenta os resultados a partir de uma visão ampla e aberta em relação à voz da mulher por meio da poesia. Dessa forma, entende-se que é fundamental abrir a possibilidade de discussões e sugerir alternativas para trazer o referido tema para o ambiente escolar, no intuito de resgatar ideias que podem estar silenciadas ou simplesmente desconhecidas. A metodologia de pesquisa está relacionada principalmente a estudos teóricos, bibliográficos, baseados em autoras que demonstram suas lutas para conquistar direitos feministas e valorizar suas histórias. Também foi realizada uma pesquisa de campo para saber como esse tema é trabalhado na escola. No primeiro momento, traçou-se a trajetória referencial desenvolvida pela crítica poética feminista. Em seguida, foram apresentadas as discussões teóricas desses pensamentos e fatos poéticos, posteriormente em forma de palestra, pesquisas que viabilizem e aproximem os

¹ BRAGA, Sílvia Letícia da Cruz. Graduanda em Letras – Licenciatura em Língua Espanhola, da Faculdade de Ciências da Linguagem da UFPA- 2018.

² ARAYA, Marco Chandía. Professor orientador da Universidade Federal do Pará.

alunos com o objetivo de despertá-los para conhecer o universo da poesia. Portanto, pode-se concluir que a investigação é de grande importância para entender como ocorre a expressão da voz da mulher por meio da poesia. Em suma, foi uma chance de aumentar o interesse poético.

Palavras-chave: mulher; poesía; escola.

1. INTRODUCCIÓN

El tema presentado en la investigación es el discurso de las mujeres a través de la poesía: una mirada latinoamericana, lo cual propone una reflexión sobre el pensamiento de las mujeres como sujetos de sus propios relatos. Por tanto, el objetivo es poner en valor historias de mujeres que están dispuestas a luchar y conquistar sus derechos feministas a través de la poesía; también lleva a comprender el pensamiento de las mujeres a través del discurso en la poesía; pretende despertar el feminismo en el ser mujer asumiendo su posición en la sociedad; lograr la feminidad en diferentes aspectos, desde la niñez, la adolescencia, la adultez, siendo mujeres poetas y dominadoras del habla masculina.

Mucho se sabe que la poesía, así como los textos en prosa y las imágenes, es también una forma de enseñanza. Luego, esta investigación surge como un instrumento para romper el paradigma y un intento de cambiar la realidad sociocultural de la mano de las mujeres. También se justifica por el hecho de que podrá transmitir aprendizajes e inspiraciones a otras mujeres, feministas o no, al promover su valoración, en este universo masculino, ya que muchas permanecen en silencio ante diferentes situaciones, temerosas de exponer lo que siente y lo piensan. Con eso, el feminismo pierde su discurso, su cuerpo, su libertad, su forma de vivir en una sociedad machista y prejuiciosa. La investigación se relaciona a partir de un estudio previo, donde puede surgir un tema tan importante y relevante para la sociedad.

El discurso de la mujer a través de la poesía es un tema que cada vez gana más espacio en la sociedad a partir de diversas luchas, a saber: políticas, económicas y sociales. Estas luchas también se manifiestan a través de sus emociones, sus miedos, sus angustias, alegrías y otros, es decir, su universo existencial, en cuanto a la búsqueda de exponer su yo lírico, como expresión de sus sentimientos.

La mujer se vuelve protagonista en los versos de varios poemas y de esa forma, conquista cada vez más su espacio en la sociedad, rastrea sus concepciones

y comparte sus emociones en la autoría de varias obras. Por eso, también aceptar el discurso de la mujer sobre el “ser mujer” como forma de expresión sobre su potencial en la sociedad, tales como: la desigualdad de género, los sentimientos femeninos, la deconstrucción de estereotipos y violencias, la inserción del pensamiento feminista en su perspectiva, dar voz a las mujeres en la lucha por el reconocimiento, los derechos y el respeto en el escenario mundial, despierta pensamientos críticos y reflexivos, posibilita una postura (visión) de sí misma y de la sociedad en la que se encuentra.

En vista de esto, el habla femenina es una expresión que se manifiesta en la poesía a través del relato y el canto de un carácter fuerte y verdadero, como nos dice Fernando Pessoa “O poeta é um fingidor. Ele finge tão completamente que até finge que é a dor, a dor que realmente sente”. (PESSOA, 1995, p. 235), en ese sentido, la mujer en un poema nunca calla, demuestra y transmite amor o se rebela con un simple toque de sueños y realidades.

Los estudios abordan el discurso de las mujeres a través de la poesía, pero por el momento se destaca el pensamiento y el discurso masculino en defensa de la calidad de vida sociocultural de las mujeres. Sin embargo, se trata de disfrutar, para el enriquecimiento de la investigación, de las manifestaciones artísticas de los poetas varones.

La investigación se estructura con los siguientes temas: 1- Introducción; 2- Poesía; 3- Un estudio teórico - pensamiento feminista en la poesía; 4- Presentación del tema a la EMEIF Prof. Júlio Daniel dos Santos; 4- Análisis; 5- Conclusión y 6- Referencias.

2. POESIA

Acercarse a la poesía a través del discurso de las mujeres, no basta con definirse como mujer poeta o designar a una mujer por su hazaña poética, sin comprender el verdadero sentido de lo que es la poesía, cuál es su función y sus principales tipos de géneros textuales. Pero, ¿qué es la poesía de todos modos?

La poesía es un texto con significados plurales, es un texto poético, generalmente formado en verso y forma parte del género literario denominado “lírico”, es decir, el sujeto poético y ficticio creado por los escritores se denomina “Eu lírico”. En él prevalece el lenguaje verbal con contenido diferenciado y figurativo, así como el texto en verso y en un texto en prosa. Su estructura está enfocada en la característica

del lenguaje subjetivo, sentimientos y emociones, así como expresiones de ideas con sentido connotativo y uno de los puntos principales es la presencia de un yo lírico.

La poesía se encuentra entre los principales registros de la antigüedad, y su modelo se dio de manera rítmica, a través de la musicalidad. Pero a partir del siglo XV, hubo una disipación de la música, ocurriendo mayoritariamente en forma de "lectura". Pero desde temprana edad, el hombre se interesa por el lenguaje con fines estéticos.

Considerando que existe una diferencia entre poesía y poema, pero es necesario que exista un entendimiento entre estas dos obras de arte. Respecto a las diferencias entre poesía y poema, la poesía se relaciona con el contenido del texto, en su producción artística el autor puede provocar emociones. El poema, por su parte, se refiere a una estructura textual literaria formada por versos, y estos se distribuyen en estrofas y pueden presentar varios tipos de rimas.

Entender la poesía y sus funciones que forman parte de un género literario lírico, a través de la expresión verbal rítmica al mundo de las sensaciones, sentimientos, auto-reconocimiento del yo y del otro, en relación a lo que existe o conviene existir en el mundo mágico de la imaginación, pero también de la vida real.

Se analiza y comprende que la función o deber de la expresión poética es relatar el pensamiento comunicativo de manera más bella y compasiva, haciéndolo lo más sencillo posible para el lector. En la obra de Vinicius de Moraes (1962), vivir un gran amor: "A matéria do poeta é a vida, e só a vida, por mais sórdida e sublime que seja, seu instrumento é a palavra."

En este sentido, se entiende que la humildad precisa está presente en la poesía, convirtiéndola en la más humilde de las artes, ya que el instrumento principal es la palabra. Para eso es necesario que haya entendimiento y comprensión por parte del emisor y del oyente, porque sólo así existirá la poesía.

La poesía tendrá tal expresión, y ésta varía según la comprensión de cada receptor. Adquiere diferentes significados alcanzando una subjetividad que es la principal característica de este género poético. Por cierto, la poesía no es una tarea fácil, especialmente para aquellos que no la dominan o la comprenden lentamente. Para ello, es necesario comprender el lenguaje poético y los múltiples significados que resuenan en él.

Un texto poético puede presentar tipos de poesía, sus principales son: poesía lírica, poesía épica y dramática. Entre estos géneros principales que se presentan es

la poesía. La más aplicada es la lírica. La subjetividad es el factor principal de este género poético, como una forma de expresar sentimientos y emociones mediante criterios verbales o escritos en versos. Además de la subjetividad, aparecen otras características en este género lírico: estética refinada, lenguaje elaborado, es decir, disciplina estructural.

El género épico, en cambio, tiene como principal característica la objetividad y está marcado por hechos considerados importantes para el poeta, como la narración de historias vividas por nobles héroes, es decir, acciones propias de un acontecimiento de un pueblo.

La poesía dramática, otro género principal de la poesía, se caracteriza por la subjetividad y la objetividad, pero en ella se da la opinión del poeta. Es un género que permite la puesta en escena o dramatización de textos literarios, o sean líricos o épicos.

3. UN ESTUDIO TEÓRICO - EL PENSAMIENTO FEMENINO EN LA POESÍA

La investigación tiene como sustento teórico, fundamentos basados en ideas centradas y que defienden el discurso de la mujer como Prado (1999), Beauvoir (2009), Ribeiro (2017), entre otros, también en la poesía creada a partir del discurso y el reconocimiento de la importancia femenina desde el inicio del movimiento radical, a través del pensamiento, el habla y la escritura, a través de la elaboración poética del surrealismo femenino y masculino hasta nuestros días.

Según el escritor, informa que:

A mulher precisa ser significativa na busca por seus direitos, na desigualdade social, quando se refere ao mercado de trabalho, por exemplo, a prática na luta contra as desigualdades, no enfrentamento do capitalismo patriarcal e no desenvolvimento de novas formas de ser mulher. . (RIBEIRO, 2017, p. 25).

En esta mirada, se percibe que las mujeres necesitan ser persistentes en la búsqueda de sus derechos, en la desigualdad social, en la referencia al mercado de trabajo, en la manifestación de sus sentimientos, en su autonomía y valoración social. Beauvoir (2009, p. 59), nos dice que "Não é a natureza que define a mulher, é ela que se define ao retornar à natureza em sua eficácia". Las características de cuerpo y alma se insertan en ellas hasta el punto de ser despertadas por su voluntad, y ya no pueden estar sujetas a los deseos exclusivos de las necesidades masculinas.

Como muestra la poesía de Sandra Leone (2017) **“A SENSUALIDADE DA**

MUJER MADURA"

A mulher madura
 tem seu próprio encanto
 Mesmo feliz ou em prantos
 Demonstra sua sensibilidade
 Que se mistura a sensualidade
 É segura e ama como ninguém
 Ela é pura e verdadeira
 E paralisa no amor
 com seus atos de feiticeira
 Exala perfume de flor
 Deixa de ser grata e vira loba
 e pode virar uma fera
 Se ferirem a sua integridade e sua moral
 E se mexerem com seu emocional
 Extravasa na beleza exterior
 E surpreende com a interior
 É através de seu olhar, que consegue demonstrar
 Quando quer o seu amor conquistar
 No seu corpo de mulher, muitas vezes um jeito de menina
 E no ato, uma selvagem felina, quando independente
 Enfrenta os problemas de frente
 Ousada, quando está apaixonada
 Quando quer, é um ser excitante
 Se vaidosa, se faz provocante
 Quando passa muitas vezes arrasa, tem sangue quente feito brasa
 Ela brilha até na escuridão é um raio sem trovão
 E não precisa de promoção, seu outdoor, é sua locomoção
 A mulher madura, é a razão, é coração
 Diga-se de passagem, Deus a fez com perfeição.

La poesía de Sandra Leone dice que la poesía no se puede definir solo como escritura, necesita sentimientos líricos. Muchos sentimientos, parte de la experiencia del yo, de una vida guiada por querer liberarse en un mundo de surrealidad. Pero eso hace falta creer en la convicción de que la mujer puede adquirir su espacio.

No es suficiente que una persona se llame a sí misma mujer si quiere luchar por su ideal. Estar en el lugar femenino es ponerse en una posición que implica visualidad al ver tu naturaleza en el otro. Una vez, se ve como un reflejo de uno mismo y por eso, puede comprender lo que está sucediendo y viviendo en su interior. Así posiblemente, contemplarás en la imagen el reflejo que produce tu reflejo, véase en la poesía Mujer en El pensador de Rayme Soares (2005)

Mulher lua
 A outra face, a face nua
 Mulher terra
 O que é mistério, o que se espera
 Mulher natureza
 O que é firme, o que é beleza
 Mulher força

A gravidade, a correnteza
 Mulher água
 O nascimento, a incerteza
 Mulher vida
 Por toda parte, a
 tua semente
 Mulher gente.

El poeta relata que una mujer nace donde siembra su sabiduría, florece donde se planta su alma, su ambigüedad, pues el resurgir del mundo que la rodea, es conquistar su lugar en el mundo donde hay políticos polémicos en poder al ejercitar su afinidad afectiva, socio-afectiva, la mujer puede ser lo que quiera ser.

(...) quando as mulheres estão dispostas a lutar juntas para resgatar a história das mulheres e conquistar os direitos feministas, uma literatura que ajuda a informar uma multidão de pessoas, que ajuda as pessoas a entender o pensamento e a política feminista, escrita em uma ampla variedade de estilos e formatos (GANCHOS, 2009, p. 45).

Comprender el pensamiento de las mujeres a través del habla es asumir un compromiso con la identidad femenina de la teoría feminista, creando una imaginación expresiva en la poesía que se ubica en ella. Es notorio que la poesía sirve como apoyo a la autoestima de las mujeres, puede ser liberadora, jugando un papel fundamental para aquellas que están o viven en un “cuarto oscuro”. La poesía no es solo para mujeres que se expresan a través de la escritura, sino también para aquellas que buscan analizar y reflexionar en ella sus angustias, sus miedos, sus decepciones.

Abordar características como la (auto) representación de un discurso poético en el discurso de la identidad femenina es despertar el feminismo en el ser mujer, asumiendo su posición en la sociedad. Los estudios buscan fundamentos que definan un lenguaje poético lleno de pensamientos literarios del sujeto feminista, percepciones, memorias, transluciendo un deseo de convertirse públicamente en la identidad del yo lírico en la transmisión de su personalidad a través del hacer poético.

Muchos pensamientos centrados en ideologías imaginarias, se convierte en un proceso político, desde el momento en que se comparte y toma tal proporción colectiva. Según Bosi (1994), “a construção do objeto está subordinada à verdade (real ou imaginária) do sujeito e do grupo. Portanto, a identidade feminina como objeto na construção do eu”.

Sin embargo, la poesía se convirtió en un medio de comunicación poética, a través del cual el público feminista encontró para expresar sentimientos y emociones. La poesía es, en palabras de Octávio Paz (1982), “o exercício espiritual, um método

Cuarto oscuro: Quien vive en soledad.

de libertação interior, regresso à infância, uma confissão, uma consciência de ser algo mais que uma passagem, uma experiência inata, coletiva e pessoal". La poesía se convierte en una herramienta para reencontrarse, como dice la "Licença Poética" (PRADO, 1994).

Quando nasce um anjo esbelto
 Desses que tocam trombeta, anunciou:
 Vai carregar bandeira
 Cargo muito pesado para mulher,
 Esta espécie ainda
 envergonhada.
 Aceito os subterfúgios
 que me cabem, sem
 precisar mentir.
 Não sou tão feia que não possa casar,
 Acho o Rio de Janeiro
 uma beleza e Ora
 sim, ora não, creio em
 parto sem dor.
 Mas o que sinto escrevo, cumpro a Sina.
 Inauguro
 linhagens, fundo
 reinos --dor não é
 amargura.
 Minha tristeza não tem pedigree,
 Já a minha
 vontade de
 alegria, Sua raiz
 vai ao meu mil
 avô.
 Vai ser coxo na vida é maldição para homem.
 Mulher é desdobrável. Eu sou.

Asumiendo su identidad como mujer poeta, el yo lírico se presenta de manera gigantesca, mostrando su simpleza de ser mujer, en un mundo lleno de ideas paralelas y contrarias, en el que las contradicciones del mundo femenino son pretextos para una muy compleja pensamiento, entendiendo que la mujer no se limita a convertirse en una mujer doméstica que vive para su marido y sus hijos, es decir, para casarse y dar a luz. La maternidad siendo vista con diferencias por feministas más radicales como Simone de Beauvoir, quien defendía la idea de que la maternidad significa el retorno de la mujer a la esclavitud.

Se ve entonces que el pensamiento feminista más radical o más drástico tiene la voluntad de hacerse igual al hombre, no obteniendo consecuentemente fuerza corporal ni las ideas machistas por las que lucha, sino ocupando un lugar en la sociedad. El yo lírico de Com Licencia Poética, enfatiza verdaderamente su ser, pero también, demostrando sus inseguridades y calidades, una de las cuales es, a diferencia del hombre, el ser desplegable.

La definición de la identidad femenina a través de la creación poética hace que la clase feminista sea más relevante para la creación poética del pensamiento feminista concreto y abstracto. En el pasado, se puede destacar en Gran deseo: “Não sou matrona, mãe das graças, Cornélia, / sou mulher do povo, mãe de filhos, Adélia. / Eu cozinheiro e como”. (PRADO, 1999). El concepto de identidad femenina en la poesía corresponde a la imagen de una mujer en su vida cotidiana, llevando una vida de quehaceres domésticos.

La sensibilidad que destaca en las mujeres demuestra un feminismo diferente al feminismo radical, pero que no deja de expresar sus sentimientos y emociones. El yo lírico definido en la poesía Gran Deseo, puede entenderse como una poesía propia, es también mostrar sus raíces, porque muchas mujeres siguen su yo de manera tradicional, y manifiestan en sí mismas, su identidad, sus particularidades, sus vivencias, son elementos importantes en el universo de esta mujer, que a través de la poesía se definirán. Prado (1999), “porque somos todos diferentes e reconhecer-se, é também reconhecer o outro. Vendo que não estava mentindo, ela disse: mulher é complicada. O homem é tão simples. Sou simples. Também é simples.” Su discurso expresa y define a una mujer fuerte y flexible. Así, la crítica que se hace al público masculino y su incompreensión presente en la sociedad se realiza de manera sutil, como hay una mujer que se descubre a sí misma, por medio de reacciones que la conducen y le permiten defenderse con una fuerza superior. que surge según tu defensa, que te puede poner en peligro. Cuando la mujer se siente ofendida, se crea una personalidad enfurecida a favor de su defensa.

En la poesía, la mujer encuentra formas de exponer su fuerza y coraje, busca encontrar subsidios para luchar. El público femenino se une colectivamente y crea sus esperanzas a partir de revelar sus miedos, angustias, para encontrar soluciones. Como se discutió anteriormente, especialmente con las mujeres más radicales con las que se identifica y ve su imagen en el mundo que las rodea.

La búsqueda por ocupar un espacio provoca un cambio de paradigma. La mujer ya no es sólo una señora ama de casa, que muchas llegan a sufrir por violencia intrafamiliar o en el contexto laboral. Insiste en infundir valor para exponer su verdadera identidad frente a una sociedad machista y prejuiciosa. Antônio Cândido refiere en Literatura y Sociedad (1980), la transmisión de una cosmovisión que forma parte del patrimonio de un grupo, que en este caso son las mujeres. Se comprueba por este medio que existe el colectivo de este grupo, a la hora de ejercer su ser mujer

Ruptura de paradigma: Se relaciona con la desconexión de un patrón que se seguía previamente para, así, adoptar un nuevo modelo o estándar.

y poder ocupar una función, valorándose, con disciplina y determinación, buscando así la verdadera caracterización de la mujer. La poesía es la forma más simple de transmisión poética.

4. PRESENTACIÓN DEL TEMA AL PROFESOR DE LA EMEIF JÚLIO DANIEL DOS SANTOS

Luego de un extenso estudio sobre el pensamiento de las mujeres a través del discurso en la poesía, se desarrolló un estudio del tema abordado en el ámbito escolar, y su metodología fue cualitativa.

En un primer momento se presenta el tema al equipo directivo quien informó que se está tratando un tema muy relevante y que en ese ambiente es visto por una minoría. También se habló de la importancia de esto, para la sociedad, donde muchos se estaban dando a favor de la mujer a través de la elaboración poética, donde comenzaron a surgir movimientos.

Es importante destacar que en el pasado, muchas mujeres buscaron ocupar un lugar, el cual estaba lleno de pensamientos sexistas y conservadores. Para algunos hombres, el papel de la mujer era sólo el cuidado de los hijos y las tareas del hogar, mientras que el universo masculino apreciaba la vida a partir de su visión, los placeres del cuerpo y una infinidad de pensamientos machistas.

La importancia de abordar este tema durante los estudios académicos es relatar estos hechos y transmitirlos a una generación que quizás tenga una gran historia que contar, es decir, es abrir abanicos a nuevos pensamientos al hablar de hacer poética a través de su manifestación artística, despertando a un horizonte tan rico y que incluso puede salvar vidas.

Por eso, en el segundo momento, se realizó una investigación de campo con el propósito de despertar en los estudiantes el gusto de hablar a través de la poesía o buscar comprender lo que sucede a su alrededor. Recordando que el tema habla del "Eu lírico", es decir, del discurso de la mujer a través de la poesía, pero que en muchos casos, el autor masculino describe su pensamiento, centrado en el feminismo.

El estudio alcanzó la feminidad en diferentes edades: niñas, adolescentes y adultas, se demostró que todas pueden convertirse en mujeres poetas y expresar sus sentimientos, emociones y subjetividades y comprender su lugar en el espacio, asumiendo su posición en la sociedad.

Eu lírico: Es la voz que se manifiesta en el poema y esta voz no siempre es la misma que la del autor.

Continuando con la metodología, luego de observaciones e informaciones adquiridas durante los estudios, se elaboró en el espacio escolar en forma de conferencia, con la intención de despertar el feminismo, a través del pensamiento y la palabra, enfocado en el lenguaje poético. Para eso se utilizó el recurso multimedia (data show). Durante la conferencia de noventa minutos, se mostraron reportajes (poesía) de mujeres que defienden la vida a través de proezas poéticas.

En el primer momento de la conferencia, se hizo una presentación al público presente, luego se presentó el tema, explicando los objetivos y justificación de la conferencia, abordando la importancia de la expresión artística a través de la poesía. Luego les presentó una diapositiva de poemas feministas: La sensualidad de la mujer madura, mujer, licencia poética, entre otros.

En la conferencia también se dirigió al público masculino que defiende a la mujer en su poesía, como ejemplos: El Soneto de la Contrición de Vinicius de Moraes (1938).

Eu te amo; Mari eu te amo muito
 Que meu peito dói como uma doença
 E quanto mais intensa a dor para mim
 Mas seu encanto cresce em minha alma.
 Como o menino que vagueia na esquina
 Diante do mistério da amplitude suspensa
 Meu coração é uma canção de ninar
 Embalando um verso de imensa saudade.
 O coração não é maior que a alma Nem a presença é melhor que a saudade
 Só te amar é divino, e sentir calma...
 E é uma calma tão feita de humildade
 Quanto mais eu soubesse que pertencia a você, menos eu seria eterno em
 sua vida.

Luego del momento de presentación de los poemas y sus poetas, se abrió un espacio para que los estudiantes expresaran sus entendimientos. ¿Qué les pareció? ¿cuál es el tema más importante detrás? entre otras preguntas. Entonces, llegó a su fin este riquísimo momento de aprendizaje.

4. ANÁLISIS

Después de todos los estudios, comenzando con la orientación académica, estudios bibliográficos y recolección de campo, la práctica se llevó a cabo en forma de conferencia, seguida de un momento de socialización. Se realizó una investigación evaluativa, con la intención de constatar si efectivamente a través de la poesía, las

mujeres expresan sus sentimientos, muchas veces olvidados o inhibidos por la presencia de una sociedad un tanto machista.

Desde un inicio se realizó el análisis para conocer, ¿cómo enfrenta la sociedad este tema? ¿Cómo aborda la escuela el entorno de aprendizaje del educador? Enumerar sus principales objetivos a alcanzar. La investigación es cualitativa, basada en estudios teóricos y bibliográficos.

La investigación evaluativa realizada después de la conferencia concluyó que este es un tema bastante lento en el ambiente escolar, ya que no hay un proyecto que dé visión al tema. Con ese desprecio, no es visto por los estudiantes, relatando que incluso desconocen la importancia de la poesía para la posición femenina en la sociedad. Por eso, esta investigación lo hace posible y lo acerca a los estudiantes, con el fin de despertarlos a este universo maravilloso.

Para Vianna (2003, p. 2), "a poética feminista deve ser entendida como um discurso produzido pelo sujeito feminino que, admitindo ou não, contribui para o desenvolvimento da consciência feminina", la conciencia que es de naturaleza política, para las mujeres. Esto posibilita construir conocimientos sobre sí mismos, sus derechos y su desigualdad enfocados en el compromiso establecido en relación al rol que reafirma el género femenino.

Utilizar esta metodología como método de enseñanza contribuye al proceso de crecimiento de los estudiantes, como personas críticas con lo que sucede a su alrededor. Se puede considerar una herramienta didáctica, ya que se sabe que esta práctica es fundamental y se puede realizar desde el ingreso del niño a la escuela, para llevar consigo durante el transcurso de sus estudios, siendo motivado por los docentes y así, hasta convertirse en una persona poeta. Pero para que esto suceda, es necesario que los educadores tengan preparación y competencia en el tema. Sin embargo se realizó esta investigación para averiguar, ¿cuáles son los criterios que utilizan los educadores para que esta práctica suceda? Con base en este supuesto, se realizó un pequeño cuestionario para una mejor comprensión de la práctica de la poesía en la escuela, y cómo se trata este tema, se entregó la entrevista a la profesora de Lengua de la EMEIF Prof. Júlio Daniel dos Santos.

1- Sobre la poesía. ¿Aborda este tema en su práctica?

R: Sí. Este tema se aborda de acuerdo a la secuencia didáctica que sigo, también se convierte en un tema específico de la clase, principalmente cuando se trabaja con textos literarios.

La docente, en su discurso, menciona que ya trabaja con la poesía en su práctica docente. Pero sucede de acuerdo a su secuencia. Es necesario tener un buen plan para que el docente tenga control en sus clases y pueda ejecutar su planificación. También es importante que se sigan las reglas de la Base Comum Curricular (BNCC).

2- ¿Alguna vez ha habido un incentivo para la producción textual poética en su práctica?

R: Sí. Ciertamente, siempre que realizo esta práctica, se instiga la curiosidad de los alumnos para que puedan crear textos a partir de su producción y siempre trato de motivarlos para que incluyan las características que aparecen en la poesía.

En la respuesta de la docente, hubo un compromiso con el desarrollo de esta práctica, que es interesante para que se puedan descubrir poetas que pueden estar escondidos dentro de las escuelas. Es fundamental que haya investigación, hablando de la importancia de la proeza poética para la sociedad.

3- ¿Qué resultados en relación al tema? ¿Te das cuenta de que hay?

R: Esto sucede muy lentamente, el incentivo se lleva a cabo, por lo que durante la secuencia didáctica la mayoría de los estudiantes muestran interés.

Lo que dice la maestra en su discurso es correcto. Porque, la mayoría de las veces, esto solo sucede cuando se está realizando la práctica, apenas los alumnos salen de la escuela, se pierde un poco de esa riqueza que es el texto literario.

4- ¿Ya has desarrollado una metodología para practicar un texto poético en forma de exposición?

R: Cuando hay una clase en la que se aborda este tema, se realiza la creación de textos literarios, no solo poéticos, se realiza una práctica de lectura, cada alumno lee su producción y luego se hace una aproximación final al resultado.

Como ya se mencionó, el uso de prácticas diversificadas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes es muy importante. Esta práctica que utiliza el docente es muy rica para el proceso de enseñanza.

5- ¿Qué te pareció la conferencia? ¿Está de acuerdo en que este método puede ser alentador?

R: Me pareció muy interesante, noté que los alumnos se involucraban con el tema, tenían una visión diferente a lo que ya habían visto. Sin duda sería fundamental que pudiéramos llevar a cabo este método constantemente y además poder utilizar una herramienta (Datashow), ya que nuestro colegio no dispone de ella.

El discurso del docente nos advierte que no basta solo tener ideas, si no hay recursos diversificados para practicar, para difundir. Es necesario que tenga, dentro de la escuela, otros medios para demostrar tal tema o realizar tal clase.

6- ¿Qué opinas del tema “El discurso de las mujeres a través de la poesía”?

R: Se puede decir que es un tema muy innovador, ya que no trabajo solo un tema específico cuando hablo de textos literarios. Pero es un tema muy interesante en la sociedad. Porque muchas mujeres lograron conquistar sus derechos, sus lugares a través de esta demostración de texto poético.

La docente refiere el tema como innovador, pero que en realidad, este acercamiento al habla femenina a través de la poesía comenzó desde muy temprana edad. Pero depende de cada docente saber demostrar a sus alumnos como esta práctica puede ser tan hermosa y quién sabe descubrir a una poeta, incluso a una mujer feminista.

Sin embargo, se lograron los objetivos de la investigación, es posible identificar factores negativos que dificultan la ejecución de la práctica de manera significativa, que es un aprendizaje para la vida en su experiencia. Pero también analizó métodos positivos que contribuyen al desarrollo de la gesta poética en la práctica docente.

5. CONCLUSIÓN

Tras un estudio pertinente del tema, se puede decir que se ha convertido en un movimiento que cada vez gana más espacio en la sociedad. Con eso, sus luchas se convirtieron en herramientas para avanzar en la toma de su lugar. Vale la pena señalar que es fundamental que entendamos que las necesidades de las mujeres están al mismo nivel que las de los hombres. Pues es, por estas razones que comenzaron a surgir líneas poéticas. Con eso, el objetivo de la investigación es presentar sus resultados a partir de una discusión ampliamente abierta en relación al

discurso de la mujer a través de la poesía. Desde esta perspectiva, el estudio realizó un análisis con el fin de averiguar qué medios resultaron de estudios y acciones dirigidas a este medio, y así crear posibilidades para contribuir a esta práctica. Y animar al público, así como a los educadores, a buscar vías de interacción poética.

Considerando el tema abordado en la investigación, que aborda el discurso de la mujer en la poesía, se tiene una perspectiva de creer que la mujer tiene un papel protagónico en la sociedad. Con eso muestra a través de la poesía este contexto que es sensibilizar a la sociedad sobre este dilema a través del pensamiento y el hacer poético, involucrando una relación mujer/poeta. Por tanto, la poesía viene a despertar el lenguaje feminista, así como la identidad de la personalidad y romper paradigmas prejuiciosos.

Este quiebre viene a alertar a la mujer que conquista su espacio, muchas veces, es la expresión con palabras suaves pero alertas. La mujer crea caminos a través de sus propias necesidades. Sin embargo, la investigación es poner en valor las historias de mujeres que están dispuestas a luchar y conquistar sus derechos, así como despertarlas al feminismo. Lleve el tema a la audiencia de la escuela. Los estudios hicieron un análisis de la escuela, donde se presentó el tema, con eso se abrió una discusión, con el fin de crear caminos y posibilitar la introducción en la práctica educativa. Se puede decir que se lograron los objetivos.

La realización de los estudios para llevar a cabo la investigación fue fundamental para entender cómo se da este tema. Cómo es visto por la sociedad de ambos sexos. Por lo tanto, se concluye que la realización de este trabajo fue de mucha importancia para comprender cómo ocurre este proceso de expresión del discurso de las mujeres en la poesía. Cabe señalar que la investigación fue crucial para los estudios en curso. Bueno, abri ojos desafiantes para alertar a aquellos que tienen técnicas poéticas o incluso a aquellos que necesitan pedir ayuda a través de la poesía.

6. REFERENCIAS

BEAUVOIR, Simone de. **El segundo sexo trans**. Sergio Milliet. 2 edición Río de Janeiro: Nueva Frontera, 2009.

BOSI, Alfredo. **Una historia concisa de la literatura brasileña**. San Pablo: Cultrix, 1994. Disponible en: <https://www.recantodasletras.com.br/poeses/6146271>. Acceso en: 6 enero 2023.

CANDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. 9ª edição revista pelo autor.1980. Disponível en:https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6559624/mod_resource/content/1/Aula_2_Candido_Literatura%20e%20Sociedade.pdf. Acesso en: 12 feb 2023.

GANCHOS, Bel. **El feminismo está arrasando en la política para todos**. 8 edición Trans. Bhuvi Libanio. Río de Janeiro: Rosa de los tiempos, 2009.

LEONA, Sandra. **Rincón de las letras**. Río de Janeiro, 2017.

MORAES, Vinicius. **Vivir un gran amor**.1962.

MORAES, Vinicius. **El Soneto de la Contrición**. 1938.

PAZ, Octavio. **El Arco y la Lira**. Nueva Frontera: Río de Janeiro, 1982.

PESSOA, Fernando. **Poesias**. (Nota explicativa de João Gaspar Simões e Luiz de Montalvor.) Lisboa: Ática, 1942 (15ª ed. 1995).

PRADO, Adélia. **Licença Poética**. Siciliano: São Paulo,1994. Disponible en: <https://www.blogletras.com/2008/11/os-escritores.html>. Acesso en: 12 feb 2023.

PRADO, Adelia. **Poesía recopilada**. Siciliano: São Paulo, 1999. Disponible en: <https://www.blogletras.com/2008/11/os-escritores.html>. Acesso en: 12 feb 2023.

RIBEIRO, Djamila. **¿Qué es un lugar de habla?** Belo Horizonte:Alfabetización/Justificado, 2017.

SOARES, Jayme. **Mulher lua A outra face**. 2005. Disponible en:https://www.pensador.com/autor/rayme_soares/. Acesso en: 10 feb 2023.

VIANNA, Lucía Helena. **“Poéticas Feministas- Poéticas de la Memoria”** En Labrys Estudos Feministas, nº 4, Brasilia: Montreal: Paris- Agosto/Diciembre 2003.