



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ABAETETUBA
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

GÉSSICA ALANNA DOS SANTOS ALVES

**LA FIGURA FEMENINA EN LA OBRA “BODAS DE
SANGRE” DE FEDERICO GARCIA LORCA**

ABAETETUBA-PA
2016



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ABAETETUBA
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

GÉSSICA ALANNA DOS SANTOS ALVES

LA FIGURA FEMENINA EN LA OBRA “BODAS DE SANGRE” DE FEDERICO GARCIA LORCA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Ciências da Linguagem, como requisito avaliativo final, para a obtenção do grau de Licenciatura Plena em Letras-Língua Espanhola pela Universidade Federal do Pará Campus Universitário de Abaetetuba.

Orientador: Prof. Me. Benedito Ubiratan de Sousa Pinheiro Júnior

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Pará
Gerada automaticamente pelo módulo Ficat, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)**

A474l Alves, Géssica Alanna dos Santos.
La figura femenina en la obra “Bodas de Sangre” de Federico
Garcia Lorca / Géssica Alanna dos Santos Alves. — 2016.
17 f.

Orientador(a): Prof. Dr. Benedito Ubiratan de Sousa Pinheiro
Júnior

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade
Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba, Curso de
Educação do Campo, Abaetetuba, 2016.

1. Figura femenina. 2. Bodas de Sangre. 3. García Lorca. I.
Título.

CDD 801.959

GÉSSICA ALANNA DOS SANTOS ALVES

**LA FIGURA FEMENINA EN LA OBRA “BODAS DE
SANGRE” DE FEDERICO GARCIA LORCA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Ciências da Linguagem, como requisito avaliativo final, para a obtenção do grau de Licenciatura Plena em Letras-Língua Espanhola pela Universidade Federal do Pará Campus Universitário de Abaetetuba.

Orientador: Prof. Me. Benedito Ubiratan de Sousa Pinheiro Júnior

Banca Examinadora:

Profª

Conceito: _____

Data: ____/____/____

LA FIGURA FEMENINA EN LA OBRA “BODAS DE SANGRE” DE FEDERICO GARCIA LORCA

Géssica Alanna dos Santos Alves¹

RESUMEN

La presente pesquisa tiene por finalidad hacer una reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad que compone la obra “Bodas de Sangre”. A partir del análisis de la obra de Federico García Lorca, que es una obra donde el autor nos presenta la mujer de una manera muy distinta; por delante mostrar cual es la visión del autor a respecto de la figura femenina, como él expone en la obra el género femenino. Los resultados de este estudio revelan que Lorca nos presenta la mujer de una forma muy avanzada para la época que la obra fuera estrenada, una vez que el machismo impera en la sociedad a décadas hasta nuestra actualidad.

Palabras-clave: Figura femenina, Bodas de Sangre, García Lorca.

RESUMO

A presente pesquisa tem por finalidade fazer uma reflexão sobre qual o papel da mulher na sociedade. A partir da análise da obra Bodas de Sangre de Federico Garcia Lorca, que é uma obra onde o autor nos apresenta a mulher de uma maneira muito distinta; adiante mostrar qual é a visão do autor a respeito da figura feminina, como ele expõe na obra o género feminino. Os resultados deste estudo revelam que Lorca nos apresenta a mulher de uma forma muito para a época que a obra foi lançada, uma vez que o machismo impera na sociedade a décadas ate nossa atualidade.

Palavras-chave: Figura feminina, Bodas de Sangre, Garcia Lorca.

¹ Graduanda do curso de letras Língua espanhola pela Universidade Federal do Pará. E-mail: gessicalanna@bol.com.br

INTRODUCCIÓN

La mujer viene cada vez más conquistando su espacio en la sociedad y en el espacio profesional también, pero hasta hoy se puede percibir las significativas diferencias entre los dos géneros, pues en una empresa por ejemplo, las posiciones de conducir son ocupadas por los hombres en la mayoría de las veces, ya las mujeres se quedan en áreas de reproducción.

Os homens continuam a dominar o espaço público e a área de poder (sobre tudo econômico, e a produção), ao passo que as mulheres ficam destinadas (predominantemente) ao espaço privado (doméstica, lugar de reprodução), em que quase se perpetuam a lógica da economia e de bens simbólicos, ou a essas espécies de extensões deste espaço, que são os serviços sociais (BORDIEU 2002, p.56)

Este estudio tiene por el objetivo hacer una observación a cerca de la figura femenina, analizando la obra Bodas de Sangre 1933, visto que el autor Federico García Lorca aborda el papel de la mujer de manera distinta en comparación con otros poetas de la época.

Constatar los aspectos femeninos que se encuentra en la obra y hacer una comparación con el papel de la mujer de la década de 30, además de ser la década que la obra fue estrenada, y en este período las mujeres consideradas buenas tenían que ayudar sus maridos para multiplicar su dinero y ayudar sus hijos hombres en sus estudios. Por eso la obra elegida fue “Bodas de Sangre” pues es una obra donde la mujer lucha por igualdad y libertad.

Elas estão inseridas na fisionomia de ambiente familiar, sob a forma de oposição entre o universo e o publico, masculino, e os mundos privados, femininos, entre a praça pública (ou na rua, lugar de todos os perigos) e a casa (já foi inúmeras vezes observado que, na publicidade ou nos desenhos humorísticos, as mulheres estão, na maior parte do tempo, inseridas no espaço domestico, a diferença dos homens, que raramente se veem associados a casa estão quase sempre apresentados em lugares exóticos). (BORDIEU 2002, P.72)

El trabajo analizará cuál es la visión femenina de acuerdo con el autor y como él nos presenta la mujer en esta obra. Por consiguiente hacer la comparación con nuestra realidad, para comprender se ha cambiado o no esta visión que la sociedad tenía, de cuál es el papel de la mujer en el espacio en que ella se encuentra.

El TEATRO

Es el arte que se basa en representación, o sea, la imitación de las cosas que ocurren en la vida real, surgió en la Grecia antigua con la finalidad de entretener el pueblo, además que las piezas teatrales tiene por finalidad contar una historia llevando toda la emoción a sus

espectadores. Las piezas eran dramáticas, la tragedia que es la representación dramática capaz de causar pena, era basada en leyendas y en los dioses; Ya en la comedia se hacían muchas críticas a la sociedad y la política de la época, pero las primeras obras a ser representadas fueron las piezas religiosas como la historia de los reyes magos o la navidad por ejemplo.

Con el pasar de los años el teatro ha pasado por algunos cambios, principalmente en España, donde los primeros dramaturgos que tuvieron destaque fueron, Gil Vicente dramaturgo Portugués y Lope de Rueda que escribían de formas muy distintas pues las obras de Gil Vicente pertenecen al Humanismo, movimiento que hace incentivo a valoración del ser humano, y Lope de Rueda piezas de comedia breves con influencia de los autores italianos. Adelante surge entre otros Lope de Vega, que llega haciendo una mezcla significativa en el teatro, mezclando el cómico con la tragedia, surge ahí la tragicomedia; además de las obras de Lope de Vega hacían referencia al honor, honra y el amor.

En el siglo XVII, siglo conocido como el siglo de oro del teatro, pues fue un periodo muy fértil a la dramaturgia, surge junto con Calderón de la Barca piezas breves, donde la mayoría de las piezas retrataban historias religiosas. Es el periodo en que los autores Cervantes y Lope de Vega fueron fundamentales en la evolución del teatro, donde Cervantes trata de problemas sociales de manera cómica, y Lope de Vega trae los temas que hacen referencia al amor y el honor.

Más adelante el teatro cómico surge con la intención de entretener al público, surge ahí el teatro burgués pues las obras hacen referencia a los conflictos de la sociedad de la alta clase, solo se censuran costumbres y vicios morales de la alta clase, trata de problemas como: la infidelidad en el matrimonio, conflictos entre padres e hijos etc. Adelante García Lorca gana destaque con sus obras, que trae la mujer como personaje principal, mostrando los conflictos enfrentados por ellas, haciendo también el uso de los símbolos, pone en sus obras elementos que nos remete el recuerdo del ambiente Andaluz.

En los años 40 se destaca el humor de este periodo, pues era un humor que se aleja del humor tradicional, es el periodo también en que se enfrenta muchos problemas con la censura que impedía muchas veces la representación de las obras. En los años 60 Buero Vallejo y Alonso Sastre se destacan en el teatro por sus piezas que tiene la preocupación en hacer críticas sociales, obras conocidas también como la “generación realista”;

“Sin embargo, la renovación del teatro no llegó hasta más adelante, por la propia evolución de los principales autores citados, Buero Vallejo y Alfonso

Sastre. Y también por la aparición de otro autor de gran importancia en los escenarios de esos años, Antonio Gala” (JIMENÉZ 2010, p. 23)

Ya en la actualidad con la llegada de la democracia, la censura fue eliminada del teatro, donde las obras nuevamente surgen con aspectos más realistas.

EL TEXTO DRAMATICO

El texto dramático, es el texto en que se escribe ya con la intención de ser representado, que trae en su contexto los conflictos de la vida real, es escrito por autores que son conocidos como dramaturgos. Es un estilo de texto en que no se hace necesario un narrador de manera directa, pues los personajes cuentan la historia a partir de sus acciones, y con la interacción con los otros personajes, además que una de las principales características del texto dramático es el diálogo.

No texto dramático, a palavra ganha, fundamentalmente, a sua significação somente quando anunciada pelo autor. Enquanto signo, o discurso dramático esta intimamente relacionado aos objetos, às pessoas e às relações, bem como aos sentimentos e intencionalidade, às ambiguidades que se desejam criar, etc.(org.MOARA,2004 p.148)

En el texto dramático, otra característica que surge a partir del dialogo, es el conflicto, que es justamente lo que da origen a una obra dramática. Además que el conflicto es lo que hace con que la historia se desarrolle, pues son los pensamientos, ideas o sentimientos contrapuestos que se acaba en el punto de mayor tensión en la obra, que es cuando los personajes se enfrentan, defendiendo sus objetivos, pues el drama es esa tentativa en vencer el opuesto.

EL AUTOR

Federico García Lorca, nació en el año de 1898 en fuente Vaqueros, provincia de Granada; su padre ha sido granjero y su madre profesora. Lorca estudió Derecho más por influencia de su familia y se dedicaba a la música también, pero la música fuera una pasión del autor. Considerado uno de los más importantes autores dramaturgos del siglo XX, se destaca por su manera distinta en mirar el mundo, por eso en sus obras siempre hacia muchas críticas a la sociedad y también en como la mujer es tratada, estos son algunos de los problemas criticados por Lorca en sus obras. Por hacer esas críticas, el autor termina por conquistar muchos enemigos.

En 1919 fue a vivir en Madrid para concluir sus estudios, y acabara viviendo los terribles primeros años de la primer guerra mundial, y cuando la guerra tuvo fin, Lorca empezó a escribir y publicar su primer poema en la “Antología de la Poesía Española”. En 1920 estrenó su primera obra que fue “El maleficio de la Mariposa”. Lorca creó un de los más bellos teatros del siglo XX.

El teatro había de ser, por consiguiente, su más auténtica forma de expresión. Y tentado ya por la escena, desde aquellos años, escribe y estrena, en 1920(Teatro Eslava, compañía de Martínez Sierra, Madrid) su primera obra dramática: El maleficio de la mariposa. Fruto agrio, temprano, que desconcierta al público y es rechazado violentamente. No llegó a editarse nunca e ignoramos si el autor conservaba el manuscrito (LORCA 2013, p.15)

García Lorca hizo parte también de un grupo de poetas que se quedaron conocidos como “La generación de 27”, donde otros poetas hicieron parte de este grupo también, como, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Gerardo Diego y Pedro Salinas.

La generación del 27 fue un grupo de amigos poetas andaluces que hacían sus encuentros a cerca de la residencia de los estudiantes para hablar y crear sus poemas y obras literarias, hicieron parte de varios actos sociales. Ese grupo surgió después de la celebración del centenario de la muerte de Góngora, o sea, el grupo se firmó a partir de varios actos colectivos que ellos hicieron parte, fueron influenciados por otros poetas también como, Lope de Vega, Jorge Manrique y Quevedo, influencias clásicas, donde el modelo poético fuera el sincretismo por la fuerte tradición española.

Las obras de la generación de 27 tiene por sus características principales el compromiso político, pues tratan de temas sociales y humanos. Además la actitud pesimista y de vanguardia, donde tenían vivido en la guerra civil y a partir de ahí expresaron sus angustias e descontentamientos de manera poética. Y de Vanguardia pues en el siglo XX, hacían el uso de la metáfora y de una poesía deshumanizada.

Su estilo poético, dentro de la diversidad de cada uno de sus integrantes, se podría definir por el **sincretismo** entre tradición y vanguardia. De la **tradición** literaria anterior, además de la influencia de los clásicos españoles, como Góngora, Quevedo, Manrique, Garcilaso, Lope de Vega, Calderón, y San Juan de la Cruz, etc., más las del Romancero y el Cancionero tradicional, estarían las de autores más cercanos como Bécquer, Antonio Machado, y Juan Ramón Jiménez.(JIMENÉZ 2010, p.118)

La generación de 27, fue el movimiento que más sufrió con los conflictos políticos.

Vivió a caballo entre la Dictadura de Primo de Rivera de 1923; la proclamación de la Segunda República en 1931; y las terribles

consecuencias del final de la Guerra Civil, que en fecha tan temprana como agosto de 1936. Su literatura, no obstante, y contrariamente a lo que podía esperarse, dada de la gran convulsión del momento, estuvo escasamente politizada, como la de la casi totalidad de los escritores de este primer tercio del siglo XX. (JIMENÉZ 2010, p.116-117)

García Lorca vivió también algunos meses en Nova York, donde escribió muchos poemas también. En 1933 escribió “Bodas de Sangre”, que cuenta la historia de la vida real, del amor, odio y muerte entre dos familias de Andalucía, obra teatral que es el marco de la nueva era del teatro moderno de la época.

En 1935, Lorca se convierte director del grupo teatral La Barraca, que tuvo gran importancia para el teatro español, donde tenía el propósito de llevar a toda la España los clásicos teatrales del siglo de oro. Y el grupo se terminó con la llegada de la Guerra Civil. Además que varios poetas que hicieron parte de este grupo se terminaron en muertes trágicas.

La visita de García Lorca dejará inmediatamente una huella imborrable y muy productiva en la Argentina, que se multiplicará con la noticia de su temprana desaparición y muerte en 1936 en el contexto de la Guerra Civil.(LORCA 2013, p.8)

En 1936 Lorca fue muerto en Granada por militares en el inicio de la guerra civil española.

LA OBRA

Estrenada en 1933, Bodas de Sangre es una de las obras más conocidas del autor Federico García Lorca, es una pieza dramática de tragedia que está dividida en tres actos, que se dividen en siete cuadros; es una obra realista, y es basada en hechos verídicos. Cuyo el tema principal de la obra es el triángulo amoroso, entre una chica que tuvo un novio cuando fuera más joven que se llama Leonardo y que se casó con una prima de la personaje principal que es esta chica que en la obra es llamada apenas de novia.

Leonardo es de la familia de los Félix, que es enemiga de la familia del novio desde décadas, pues los Félix son responsables por la muerte del padre y hermano del novio.

El novio vive solo con su madre en las tierras de la familia, ya la novia vive sola con su padre muy lejos, incluso el vecino más cercano vive a diez leguas de su casa.

La obra trae temas como el amor, el odio, y la venganza. La obra se inicia cuando el novio entra en acuerdo con su madre de ir a la casa de su novia para marcar el día de la boda

de los novios, visto que él y la chica ya estaban juntos hacia tres años, mismo la madre no haciendo mucho gusto, pues descubre que la novia ya fuera novia de Leonardo, ella va con el novio a la casa de la novia.

Con la boda marcada, y cuando se conocen las intenciones de seducción de Leonardo, la historia tiene un desarrollo que contribuye para la tragedia.

El día de la Boda es el acto culminante de la historia, pues Leonardo llega en la casa de la novia y le acerca de todas las maneras, habla con ella después de mucha insistencia. Le habla de sus sentimientos y le contesta sobre los sentimientos de ella, la novia se mantiene fuerte en su decisión hasta la hora de la fiesta de matrimonio.

En la fiesta de su matrimonio, la novia se entrega a sus deseos y huye con Leonardo en un caballo, este es el acto culminante de la obra, lo que hace con que la historia se desenlace en la muerte del novio y Leonardo. Pues el novio sigue Leonardo y su novia, y cuando los encuentra se inicia una pelea entre ellos, además que los dos tienen un puñal, y se termina que uno saca la vida del otro.

LA MUJER EN LA OBRA

La novia es la personaje que más llama la atención en la obra, además que de ser la protagonista, se puede mirar lo cuanto esta personaje es avanzada para la época en que la obra fuera escrita, ella es una mujer con personalidad muy distinta de las otras mujeres de la obra. Tiene cualidades femeninas indiscutibles, pues es una mujer muy hermosa, trabajadora y con personalidad fuerte.

En las primeras escenas de la obra, la novia se muestra seria y sobria cuando conoce a la madre de su novio, pues en la charla con ella y con su padre, parece no querer casarse con el joven novio, siempre dando respuestas cortas a lo que le contestan, pero al mismo tiempo está muy enamorada por el joven. Mismo diciendo que está contenta, su manera de hablar demuestra que ella esta con miedo del nuevo paso que esta prestes a dar en su vida.

MADRE: Acercate. ¿Estas contenta?

NOVIA: Sí, señora.

PADRE: No débeis estar seria. Al fin y al cabo ella va a ser tu madre.

NOVIA: Estoy contenta. Cuando he dado sí es porque lo quiero darlo.

MADRE: Naturalmente

PADRE: Se parece en todo a mi mujer.

MADRE: ¿Sí? ¡Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

NOVIA: Lo sé. (LORCA 2013,p.394)

Ya cuando está sola con la criada, habla con rabia, dando gritos con ella, cuando la criada quiere mirar los regalos que la novia ha ganado, y la novia no parece feliz por eso. Es una mujer con genio fuerte.

CRIADA: Que reviento por ver los regalos.

NOVIA(*agria*): Quita.

CRIADA: Ay, niña, enséñamelos!

NOVIA: No quiero.

CRIADA: Siquiera las medias. Dicen que son todas caladas. Mujer!

NOVIA: Ea, que no!

CRIADA: Por Dios! Está bien. Parece como si no tuvieras ganas de casarte.

NOVIA (*mordiéndose la mano con rabia*): Ay!

CRIADA: Niña, hija, ¿qué te pasa? ¿Sientes dejar tu vida de reina? No pienses en cosas agrias. ¿Tienes motivos? Ninguno. Vamos a ver los regalos.

NOVIA (*cogiéndola de las muñecas*): Suelta.

CRIADA: Ay, mujer!

NOVIA: Suelta, he dicho.

CRIADA: Tienes más fuerza que un hombre.

NOVIA: ¿No he hecho yo trabajos de hombre? Ojalá fuera!

CRIADA: No hables así!

NOVIA: Calla he dicho. Hablemos de otro asunto. (LORCA 2013,p.396)

La novia está en su casa, cuando Leonardo llega y quiere hablar con la novia, la criada intenta impedirlo, pero la novia decide hablar con él. Donde la novia en la presencia de su ex novio se porta con inquietud, indecisa y orgullosa.

NOVIA (*temblando*): No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra, y sé que no me ahogo, pero voy detrás.

CRIADA (*cogiendo a Leonardo por las solapas*): Debes irte ahora mismo!

LEONARDO: Es la última vez que voy a hablar con ella. No temas nada.

NOVIA: Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta por oírlo, por verlo manear los brazos.(LORCA 2013,p.403)

En su boda la novia parece segura, y lo que ella más quiere en aquél momento es casarse lo más breve posible con su novio, no por el amor, sino porque no quiere oír más a nadie, y está con ganas en quedarse sola con su novio para tener tranquilidad. Se muestra inquieta, y con su novio se queda asustada y nerviosa.

Pero cuando está con Leonardo, y se queda sola con él, intenta de todas las maneras mostrarse fuerte, decidida, pero en seguida demuestra sus verdaderos deseos, demuestra así que es una chica ardiente.

LEONARDO: Ya dimos el paso; calla! Porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

NOVIA: Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO: ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

NOVIA: Yo las bajé.

LEONARDO: ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

NOVIA: Yo misma. Verdá.

LEONARDO: ¿Y qué manos me alcanzaron las espuelas?

NOVIA: Estas manos, que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. Te quiero! Te quiero! Aparta! Que se matara pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas.

Ay qué lamento, qué fuego me sube la cabeza!(LORCA 2013,p.424)

El comportamiento de la novia es como las mujeres de hoy, pero para la época que la obra fuera escrita es muy criticada pues se aleja mucho del comportamiento de las otras mujeres de su época. La novia se muestra fuerte, seria y decidida, pero en otros momentos se revela como una chica, que tiene sentimientos confusos, como se ella no tuviera certeza de lo

que realmente quiere para su vida, pues el corazón le dije una cosa, pero su cabeza le dije otra, lo que hace con que ella se quede muy confusa.

LA NOVIA EN LA VISIÓN DE LOS OTROS PERSONAJES

Los otros personajes la miran de forma distintas como por ejemplo, para la Vecina que vive más cercana de la madre del novio, la novia es una buena muchacha, que vive a trabajar, tranquila, ya que está acostumbrada a vivir en soledad. Como se puede mirar en el párrafo que la madre del novio esta en una charla con la vecina y le pregunta a respecto de la novia y su familia. La visión de la vecina es la representación de la visión de los personajes secundarios de la obra también.

MADRE: ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

VECINA: Buena muchacha!

MADRE: Sí, pero...

VECINA: Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad. (LORCA 2013,p 383)

La madre del novio mira a la novia como una chica que no es tan digna para casarse con su hijo, pues siempre exalta él como siendo un hombre muy bueno, y que la novia no tuviera preparada para construir una familia con el novio, que es una mujer que no tiene experiencia en la vida. Se hace esa observación cuando la madre va a la casa de la novia, para marcar el día de la boda con el padre de la novia. Y es esa escena que el padre de la novia y la madre del novio hablan sobre sus hijos. Pero el padre de la novia muestra a la madre del novio que su hija tiene su valor, que es una buena mujer.

MADRE: Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.

PADRE: Qué te digo de la mía. Hace las migas a las tres, cuando el lucero. No habla nunca, suave como la lana, borda toda clase de bordados y puede cortar una maroma con los dientes. (LORCA 2013, p. 393)

Se puede observar la desconfianza de la madre a respecto de la novia no estar preparada para ese nuevo e importantísimo paso que está a punto de dar, en la parte de la obra en que la madre le contesta a la novia para tirar sus dudas, si la novia está segura que es eso que ella quiere realmente.

MADRE: ¿Sí? Qué hermoso morar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

NOVIA (*seria*): Lo sé.

MADRE: Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.

NOVIO: ¿Es que hace falta otra cosa?

MADRE: No. Que vivan todos, eso! Que vivan!

NOVIA: Yo lo sabré cumplir. (LORCA 2013, p. 394)

La criada es la personaje de la obra que mejor conoce a la novia, y que por eso percibe en las acciones de ella que jamás se ha olvidado de Leonardo y que no tiene ganas en casarse con su novio por no tener amor a él. Para la criada se queda muy claro que la novia esta confusa, nerviosa, indecisa, y triste por no casarse con su verdadero amor Leonardo y que por eso trata a su criada con tanta arrogancia y rabia.

CRIADA: ¿Qué es esto?

NOVIA: Déjame.

CRIADA: No son horas de ponerte triste.

Niña! ¿Qué castigo pides tirando al suelo la corona? Levanta esa frente! ¿Es que no quieres casar? Dilo. Todavía te puedes arrepentir

NOVIA: Son nublos. Un mal aire en el centro, ¿quién no lo tienes?

CRIADA: ¿Tú quieres a tu novio?

NOVIA: Lo quiero.

CRIADA: Sí, sí, estoy segura.

NOVIA: Pero éste es un paso muy grande.

CRIADA: Hay que darlo.

NOVIA: Ya me he comprometido. (LORCA 2013,p.398)

Ya el novio mira a su novia como una buena mujer, perfecta, una mujer buena que tiene todas las cualidades que una mujer necesita para convertirse en una buena esposa, y una buena madre para sus hijos. Como se puede mirar en este acto.

Esos son los personajes en que se puede percibir la visión que tenían sobre la figura de la personaje protagonista, la novia.

LA MUJER DE LA OBRA Y LA MUJER DE HOY

A partir del análisis de la obra *Bodas de Sangre*, se quedan muy claro las características femeninas de la mujer de la obra que es muy parecida con características de la mujer de hoy, pues en la obra la mujer es un personaje que lucha por igualdad, lucha por su derecho de elegir lo que cree ser lo mejor para su vida, y deja a su novio sin preocuparse con la opinión de la sociedad. Que es como la mujer de hoy que se tornó más selectiva, no se importa si la sociedad está de acuerdo o no con sus decisiones, que busca su espacio en la sociedad y luchando por igualdad entre los dos géneros.

Además que en la obra, la novia hace trabajos de hombre, mostrando que es tan capaz de hacer aquel trabajo como él, así es la mujer de hoy que muestra que es una persona capaz de cumplir funciones de hombres, y que puede llegar a resultados tan satisfactorios cuanto este otro género.

La novia muestra en la obra que tiene sus indecisiones, pero que eso no la impide de buscar lo que desea para su vida. Así como la mujer moderna, que también tiene sus indecisiones, pero que tiene la capacidad de elegir y buscar lo que desea, siguiendo sus sueños y enfrentando las dificultades que surge en su camino.

CONSIDERACIONES FINALES

García Lorca tenía una visión muy avanzada para su época, sobre la figura femenina, y transmite esa visión en *Bodas de Sangre*, pues en el análisis a esta obra se puede percibir que los personajes femeninos contenidos en esta obra, en especial la novia tiene la función de concientizar y mostrar las opresiones que ocurrían con las mujeres independiente de las clases sociales, pues siempre sufrieron prejuicios por parte de la sociedad.

Es increíble que hasta hoy las críticas hechas por García Lorca se hagan necesarias recordar, ya que además de la obra analizada fuera de la década de 30, se percibe que no es tan distante de nuestra realidad.

A lo largo de los años la historia cambia, las personas cambian también, pero cuando se habla en el papel de la mujer en la sociedad. En comparación de los días actuales con la década de la obra analizada, se mira que la mujer ha conquistado su espacio, pero aún más se tiene mucho por lo que luchar.

En la obra, la novia tiene características muy próximas a las características de las mujeres de hoy, pues así como la novia las mujeres de nuestra actualidad buscan la libertad,

siguen sus deseos , son mujeres fuertes y con opinión propia. También no se casan solamente porque tiene que casarse, se tornaran más selectivas y siguen sus sentimientos sin preocuparse con lo que las personas van decir a su respecto.

En la obra la novia abandona su novio para seguir su gran amor que es Leonardo, que para la época se presenta muy avanzada, que no se aleja de la mujer de los tiempos modernos, que se no está contenta con su compañero cambia de hombre o sigue sola, además la mujer moderna no necesita del hombre para vivir, como la mujer del siglo 30 que era sumisa al hombre, donde sufría con el machismo de los hombres, y por parte de las mujeres también, pues si la mujer fuera como las mujeres de hoy, era vista como una mala mujer. Pues en la obra hasta mismo la Madre del novio le da consejos un tanto machista.

MADRE: Con tu mujer procura estar cariñoso, y si la notaras infatuada o arisca, hazle, una caricia que le produzca un poco de daño, un abrazo fuerte, un mordisco y luego un beso suave. Que ella no pueda disgustarse, pero que sienta que tú eres el macho, el amo, el que manda. Así aprendí con tu padre. Y como no lo tienes, tengo que ser yo la que te enseñe estas fortalezas. (LORCA 2013,p.416)

Como hasta hoy ocurre en nuestra sociedad, algunas mujeres tienen características machistas, pues tiene una opinión como la de la Madre del novio, que el hombre es el dueño de la mujer, el macho de la casa. Lo que nos remete a hacer una comparación con la obra elegida y con el siglo en que ella fue estrenada, y se percibe que la forma con que las mujeres son vistas por la sociedad ha cambiado, pero aún se necesita mejorar mucho.

REFERENCIAS

BOURDIEU, Pierre. **A dominação Masculina** – tradução Maria Helena Kühner. – 12ª ed. – Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014. 160p.

FRIEDAN, Betty. **Mística Feminina** – Tradução de Aurea B.Weissenberg.ed.Petropolis: Rio de Janeiro: Vozes Limitada, 1971

FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso: Aula Inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 d Dezembro de 1970**; 23 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2013.

GARCIA LORCA, Federico. **Teatro completo**. 1ªed. - Buenos Aires:losado,2013.

JIMÉNEZ, María Clementa Millán - **Textos Literários Contemporaneos**. Madrid:Ramón Areces,2011.

PRIORE, Mary del; **Historias Intimas: Sexualidade e Erotismo na Historia do Brasil**
Rio de Janeiro: Planeta do Brasil, 2011.

SCOTT, Joan Wallach. “**Gênero: uma categoria útil de análise histórica**”. Educação & Realidade. Porto Alegre, 1995.

CONSULTAS EN LA INTERNET

JORNAL ggn. Disponible en<www.jornalggn.com.br>. Acceso en 12.Abr.2016. 08:49

Org.MOARA.Revista da Pós-Graduação em letras daUFPA,Belém:CLA/UFPA,2004.

CORREIO.braziliense.Disponible en<www.correiobraziliense.com.br>. Acceso en 12. Abr. 2016, 09:26